



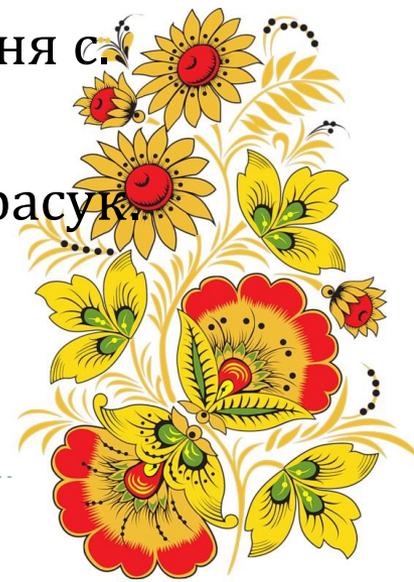
Детский фольклор старожилов и переселенцев Алтая.

- ▶ Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества, имеющего свою поэтику, свою форму бытования, своих носителей.
- ▶ Детский фольклор тесно связан с фольклором взрослых, зависим от среды его бытования, жанровой системы и все процессы которым подвержен фольклор взрослых так или иначе находят отражение в детском фольклоре.



Жанры детского фольклора в их функциональном проявлении.

- ▶ **Материнская поэзия (Колыбельные песни)**– песни которыми убаюкивают детей. Цель их перевести ребенка из состояния бодрствования в состояние сна. Сон-дрема. Характеристика: монотонность, повторение напева, тихая динамика, единая ритмическая форма. Текст наполнен шипящими. Функция усыпление успокоение, воспитание.
- ▶ 1) «Ай, баю, живет мужик на краю» колыбельная песня с. Южаково с. Загайново. 📢
- ▶ 2) «Баю-бай, ты собачка не лай» колыбельная песня с. Ельцовка Троицкого р-на. 📢
- ▶ 3) «Серенькая кошечка» колыбельная песня г. Карасук. Новосибирская область. 📢



- ▶ **Пестушки** – помогали воспитать жизнерадостного ребенка, воспитывали в нем радость. Развлечение в часы бодрствования.
- ▶ Ритмичные и динамичные, содержащие уменьшительно-ласкательные слова «Потягушечки», «ножки-бегуножки», «ручки-хватуношки», «глазки-глядунок», «в головушку-разумок».
- ▶ **Прибаутки** – смешной рассказ, придающий речи юмористический оттенок. Не сопровождается игрой.

Злая кошка громко лает,
Дом хозяйский охраняет:
Стой, тебя она не пустит!
Не слушаешь - укусит!



-
- ▶ **Потешки** – особые забавы взрослых с детьми, песенки, приговорки с использованием частей тела. Для развития творческих способностей.
 - ▶ 1) «Ай чук наловил дед щук» прибаутка Кураленко урожд. Кулундинский с. Курск 📢



Детские игры и игровой фольклор



- ▶ Уникальное явление в системе воспитания и развлечения детей - игра и связанный с нею фольклор.
- ▶ В игровой деятельности детей объективно сочетаются два важных фактора с одной стороны, дети развиваются физически, с другой, получают моральное и эстетическое удовлетворение. Важной чертой многих народных игр является синкретичность, сочетание слова и движения, игры и песни.
- ▶ Из детских народных игр на Алтае записаны такие как:
- ▶ 1) «Как у дяди Трифона» игра с.Верх-Уймон, Усть-Коксинского р-на. 
- ▶ 2) «Дуйся пузырь» игра с.Верх-Уймон. 
- ▶ 3) Из редких «Марома моя маромошка» игра с.Верх-Уймон, Усть-Коксинского р-на. 
- ▶ Она является отголоском древнего драматизированного действия «Кострома» (от слова «костра», означающие обломки льна)
- ▶ 4) «Заинька, выйди в круг» игра с. Верх-Уймон. 
- ▶ 5) «Зайка, что с тобой» игра с. Верх-Уймон. 
- ▶ 6) «Баба сеяла горох» игра с. Власиха 



Детский фольклор в зимнем календарном цикле.

- ▶ Здесь рассматривается участие детей в зимних календарных обрядах, формы бытования календарно-обрядового фольклора в среде детей. Участие детей в святочной и новогодней обрядности было распространено повсеместно у старожилов и переселенцев.
 - ▶ Обязательное участие детей с раннего возраста в святочных и новогодних играх в Сибири отмечал Г.С. Виноградов. В канун Нового года они ходили по домам с обрядом посева. К детским обходам взрослые относились серьезно, детским поздравлениям придавали магический смысл. Один из способов благополучия во время рождественских обходов - угощение славильщиков испеченным для детей печеньем в форме животных или птиц.
 - ▶ Также были широко распространены святочные колядования, хотя они и продолжают бытовать, но форма их изменилась. Дети в святочных колядованиях принимают активное участие, только место колядок исполняют, чаще всего, песни, частушки.
-



Весенне-летние обряды.



- ▶ Детям в обрядах отводилась особая роль.
 - ▶ Традиция исполнения детьми закличек, а взрослыми близких к закличкам заклинаний и заговоров была главной в весеннем календарном цикле.
 - ▶ Начало весны было связано с прилетом птиц - 9 марта, в день Сорока святых. В этот день выпекали обрядовое печенье (старожилы их называли их «жаворонками», переселенцы – также и «кулики») и исполняли веснянки - песенки заклинательного типа, направленные на призыв весны.
-



- ▶ Детской игрой стало
прежнее обрядовое
заклинание влаги
небесной.
- ▶ При первых дождя
детвора выбегала на
улицу и кричала
«Дождик, Дождик пуще!
Дадим тебе гущи!» так
дети звали дождь,
которые должен был
напоить землю и
пробудить всходы.



-
- ▶ Рассмотрев традицию бытования основных жанров детского фольклора Старожилов и переселенцев, мы пришли к выводу, что в современном устно-поэтическом репертуаре детей не все традиционные жанры имеют равную степень сохранности.
 - ▶ Активно продолжают бытовать заклички и приговорки, считалки, дразнилки. В детском фольклоре протекают те же процессы затухания традиции, что и в фольклоре взрослых.
 - ▶ Наряду с произведениями, традиционно относимыми к детскому фольклору, в их репертуар переходят и те жанры, которые раньше относились лишь к взрослому устному народному творчеству, в этом смысле дети выступают хранителями и носителями отдельных фольклорных форм, которые выпадают из репертуара взрослых.
-
- 

Литература

- ▶ 1. Виноградов Г.С. Детский народный календарь /ГС Виноградов //
- ▶ Сибирская живая старина -Иркутск, 1924
- ▶ 2. Липинская В.А. Старожилы и Переселенцы. Русские на Алтае 18- начало 20 века. Москва «Наука» 1996
- ▶ 3. Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные Традиции русских Алтая Издательство «АлтГАКИ» Барнаул 2005

